

## С мечтами о космосе



© 12.09.2020

**В Эрарте до 1 ноября открыта выставка петербургской художницы Марины Федоровой «Cosmodreams». Она для тех, кто тоскует по внеземным далям и готов отправиться первым же рейсом на Марс. Пусть и в один конец...**

Это странный космос. Стерильный. И почему-то кажется, что в белых стенах будущих домов — на Луне, на Земле, на Марсе, неважно — царит тотальная тишина. Одиночество — точно. Единственный друг — робот, подключенный к розетке. Или синий дракон — он приходит к мальчику, который обречен в окне наблюдать лишь за всполохами протуберанцев на поверхности звезды по имени Солнце. И возлюбленный космической героини — тоже высокоразвитый механизм, обретший душу.

Это космос  
гламурный,  
похожий на  
голливудское  
кино. Женский.  
Присутствие  
взрослых мужчин  
лишь  
угадывается по  
скафандрам,  
которые космическая Белоснежка развешивает просушиться.



Героини Марины Федоровой — космические амазонки. Но не самохваловские кровь с молоком, а хрупкие, женственные, даже утонченные. Такой могла бы стать повзрослевшая Алиса Селезнева, — в девушке, присевшей на берегу лунного моря и с затаенной тоской смотрящей на далекую Землю, чудится героиня «Тайны третьей планеты».



Это и в самом деле грустный космос.  
Не враждебный, ничуть. Но  
«попутешествовав» по нему, хочется  
обратно на Землю, не оказаться  
поводом для скульптуры,  
рассказывающей о девушке,  
которая, собрав чемодан, опоздала  
на ракету по маршруту «Луна —  
Земля». Мечты о космосе  
оборачиваются мечтой о земном  
доме...

Но проект Марины Федоровой  
больше, чем традиционная живопись. Это коллаб искусства и  
ИТ — специально для выставки было разработано приложение  
Cosmodreams, расширяющее границы восприятия. Достаточно  
лишь навести камеру на картину, рядом с которой есть QR-код,  
чтобы узнать продолжение истории, — и тогда, например,  
земная девушка, наблюдающая за стартом ракеты, оказывается  
инопланетянкой, в руках которой не чашка кофе, а шар  
внеземного происхождения.

Художница создала и свой собственный космический музей на  
Луне, его «посещать» надо в гугл-очках, иначе он не откроет  
свою «экспозицию». Хранить есть что, — когда-то на Луне была  
цивилизация, но от бывшего величия сохранились лишь остатки  
цивилизации.

Для тех, кто,  
пройдя по  
выставке,  
готов впасть  
в



космическую меланхолию – интерактивная стена, рядом с которой можно почувствовать себя богом, решившим поэкспериментировать с планетами – меняя траекторию их пути, а то и взрывая их...

Марина Федорова родилась в 1981 году в Ленинграде, в настоящее время живет и работает в Санкт-Петербурге и Мюнхене. Обучалась живописи, дизайну и графике в Санкт-Петербургском художественном училище им. Н. К. Рериха, по окончании которого поступила в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А. Л. Штиглица на отделение «Дизайн моды».

На протяжении двух последних десятилетий Федорова приняла участие в десятках групповых и персональных выставок в России и за рубежом. Произведения автора хранятся в фондах Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Музея современного искусства Эрарта, а также в частных собраниях.

Поделиться в соцсетях:



КОММЕНТАРИЕВ: 0

### Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены \*

Имя \*

Email \*

Сайт

Сохранить моё имя, email и адрес сайта в этом браузере для последующих моих комментариев.

Комментарий

Отправить комментарий

С мечтами о космосе