

С мечтами о космосе



© 12.09.2020

В Эрарте до 1 ноября открыта выставка петербургской художницы Марины Федоровой «Cosmodreams». Она для тех, кто тоскует по внеземным далям и готов отправиться первым же рейсом на Марс. Пусть и в один конец...

Это странный космос. Стерильный. И почему-то кажется, что в белых стенах будущих домов — на Луне, на Земле, на Марсе, неважно — царит тотальная тишина. Одиночество — точно. Единственный друг — робот, подключенный к розетке. Или синий дракон — он приходит к мальчику, который обречен в окне наблюдать лишь за всполохами протуберанцев на поверхности звезды по имени Солнце. И возлюбленный космической героини — тоже высокоразвитый механизм, обретший душу.

Это космос
гламурный,
похожий на
голливудское
кино. Женский.
Присутствие
взрослых мужчин
лишь
угадывается по
скафандрам,
которые космическая Белоснежка развешивает просушиться.



Героини Марины Федоровой — космические амазонки. Но не самохваловские кровь с молоком, а хрупкие, женственные, даже утонченные. Такой могла бы стать повзрослевшая Алиса Селезнева, — в девушке, присевшей на берегу лунного моря и с затаенной тоской смотрящей на далекую Землю, чудится героиня «Тайны третьей планеты».



Это и в самом деле грустный космос.
Не враждебный, ничуть. Но
«попутешествовав» по нему, хочется
обратно на Землю, не оказаться
поводом для скульптуры,
рассказывающей о девушке,
которая, собрав чемодан, опоздала
на ракету по маршруту «Луна —
Земля». Мечты о космосе
оборачиваются мечтой о земном
доме...

Но проект Марины Федоровой
больше, чем традиционная живопись. Это коллаб искусства и
ИТ — специально для выставки было разработано приложение
Cosmodreams, расширяющее границы восприятия. Достаточно
лишь навести камеру на картину, рядом с которой есть QR-код,
чтобы узнать продолжение истории, — и тогда, например,
земная девушка, наблюдающая за стартом ракеты, оказывается
инопланетянкой, в руках которой не чашка кофе, а шар
внеземного происхождения.

Художница создала и свой собственный космический музей на
Луне, его «посещать» надо в гугл-очках, иначе он не откроет
свою «экспозицию». Хранить есть что, — когда-то на Луне была
цивилизация, но от бывшего величия сохранились лишь остатки
цивилизации.

Для тех, кто,
пройдя по
выставке,
готов впасть
в



космическую меланхолию – интерактивная стена, рядом с которой можно почувствовать себя богом, решившим поэкспериментировать с планетами – меняя траекторию их пути, а то и взрывая их...

Марина Федорова родилась в 1981 году в Ленинграде, в настоящее время живет и работает в Санкт-Петербурге и Мюнхене. Обучалась живописи, дизайну и графике в Санкт-Петербургском художественном училище им. Н. К. Рериха, по окончании которого поступила в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А. Л. Штиглица на отделение «Дизайн моды».

На протяжении двух последних десятилетий Федорова приняла участие в десятках групповых и персональных выставок в России и за рубежом. Произведения автора хранятся в фондах Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Музея современного искусства Эрарта, а также в частных собраниях.

Поделиться в соцсетях:



КОММЕНТАРИЕВ: 0

Добавить комментарий

Ваш адрес email не будет опубликован. Обязательные поля помечены *

Имя *

Email *

Сайт

Сохранить моё имя, email и адрес сайта в этом браузере для последующих моих комментариев.

Комментарий

Отправить комментарий

С мечтами о космосе