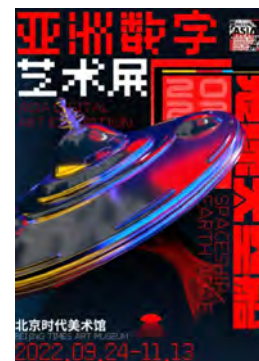


АЗИАТСКАЯ ВЫСТАВКА ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА — 2022

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
TIMES ART MUSEUM, Г. ПЕКИН
24.09.2022 – 13.11.2022

Современный российский художник Марина Федорова приняла участие в 4-й Азиатской выставке цифрового искусства (ADAЕ) — 2022, представив свою работу «Треш-Мадонна» в Художественном музее Times Art Museum (Пекин). Для художника это первая выставка в КНР.

Марина Федорова — одна из наиболее ярких представительниц нового поколения российских художников. В настоящее время она живет в Мюнхене (ФРГ) и участвует в выставках современного искусства международного уровня. Созданный Мариной универсальный иммерсионный арт-проект Cosmodreams предназначен для экспонирования в разных странах мира, а участие в ADAЕ знаменует первую встречу китайского зрителя с ее удивительной художественной вселенной, которая впоследствии может быть представлена в рамках полномасштабной выставки.



Марина Федорова известна как автор, одновременно безошибочно улавливающий дух времени и сохраняющий свой неповторимый стиль в живописи, который служит выражением ее многогранного таланта. В совершенстве владея традиционными живописными техниками, художница при этом охотно экспериментирует с такими новыми формами, как дополненная и виртуальная реальность и интерактивные инсталляции, позволяя зрителю пережить уникальный опыт взаимодействия с искусством.

ADAЕ является одной из самых представительных ежегодных выставок цифрового искусства в мире. Универсальный подход ее организаторов к мировому художественному процессу и перспективам развития высокотехнологичных арт-медиа идеально соответствует творческим ориентирам Марины Федоровой. Вместе с другими художниками из разных уголков планеты Марина станет членом экипажа этого своеобразного «космического корабля Земля», чтобы продемонстрировать свои произведения, созданные с использованием новейших технологий, и принять участие в обсуждении моделей устойчивого развития, отражающих общие интересы и ценности человечества.

Работа «Треш-Мадонна», представленная художницей на выставке, выражает озабоченность автора целым комплексом экологических проблем, от загрязнения окружающей среды до истощения природных ресурсов. Автор творчески переосмысливает классический сюжет: ее Мадонна предстает перед зрителем в противогазе, указывая на непоправимый ущерб, причиненный человеком планете, а кружащиеся в небе над безрадостным пустынным ландшафтом чайки и дроны выступают божественными вестниками, знаменующими приход Судного дня. Работа призвана служить напоминанием о том, что судьбы всех людей, живущих на Земле, неразрывно связаны и от каждого из нас требуются реальные действия, иначе будущие поколения могут лишиться своего земного дома. Произведение сопровождается видео с AR-эффектами, которое позволяет зрителю полностью погрузиться в созданную художником неповторимую атмосферу и осознать необходимость принятия незамедлительных действий для противостояния экологическому кризису.

«Треш-Мадонна» является частью динамически развивающегося художественного проекта Марины Федоровой под названием *Cosmodreams*. Размышления автора о состоянии окружающей среды, перспективах выживания человечества как вида и современном состоянии общества подтолкнули ее к созданию футуристической творческой вселенной, к переходу от земной реальности к мечтам о космосе. Так родилась концепция *Cosmodreams*.

В художественной вселенной *Cosmodreams*, где актуальные реалии переплетаются с фантазиями о будущем, находят отражение важные вехи технологического прогресса и этапы покорения космоса. За последние годы Китайская Народная Республика достигла впечатляющих успехов в деле освоения космического пространства. Реализация космической программы привлекает к себе широкое внимание, вызывая чувства национальной гордости и патриотизма. Как известно, Китай и Россия совместно заявили о планах создания Международной научной лунной станции, поэтому данный выставочный



проект призван стать еще одним звеном в деле сближения двух стран в рамках научно-технологического и художественного обмена и сотрудничества.

Как женщина-художник, Марина Федорова обращает особое внимание на роль женщин не только в освоении космоса, искусстве и дизайне, но и в других социально значимых сферах, подчеркивая в своих работах важность расширения прав и возможностей женщин и укрепления международной женской солидарности. Важной темой в проекте *Cosmodreams* также является жизнь будущих поколений: автор призывает нас задуматься о том, как отразится на них наш текущий образ жизни, и со всей ответственностью подойти к вопросам охраны и восстановления окружающей среды.

Представляя свою работу «Треш-Мадонна» на Азиатской выставке цифрового искусства, Марина Федорова стремится познакомить китайскую публику с основными идеями своего творчества, а также с проектом *Cosmodreams*. Автор призывает зрителя задуматься о том, как наши действия в настоящем повлияют на будущее, о том, как мы живем и воспринимаем себя в повседневности. Каково наше место в этом мире? Какой мы хотим оставить планету для грядущих поколений?

Контактная информация:
pr@cosmodreams.com
+7 (931) 591-05-27
cosmodreams.com
marinafedorova.com

О ХУДОЖНИКЕ

Марина Федорова родилась в 1981 году в Ленинграде (СССР, ныне Санкт-Петербург, РФ), в настоящее время живет и работает в Мюнхене (ФРГ) и является одной из наиболее ярких представительниц нового поколения российских художников.

Обучалась живописи, дизайну и графике в Санкт-Петербургском художественном училище им. Н. К. Рериха, по окончании которого поступила в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А. Л. Штиглица (бывшее Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой) на отделение «Дизайн моды». В своих работах Марина мастерски соединяет традиционную живопись и новейшие цифровые медиа, позволяя зрителю пережить уникальный опыт взаимодействия с искусством.



Марина выступила в качестве официального художника VII Международного фестиваля балета «Мариинский». В 2008 году признана художником года по версии Дома шампанских вин Nicolas Feuillatte (Франция), в том же году была номинирована на Премию Кандинского. В 2010 году работы художницы участвовали в благотворительном гала-аукционе при поддержке аукционного дома Christie's в Государственном Русском музее, а в 2016 году — в аукционе London Auctions (Лондон, Великобритания).

На протяжении двух последних десятилетий художница приняла участие в десятках групповых и персональных выставок в России и за рубежом. Ее работы также были представлены на многочисленных международных арт-ярмарках, включая Art Stage Singapore (Сингапур), «Арт-Москва», Art Paris (Париж, Франция), Art Monaco (Монако), Arte Fiera (Болонья, Италия), ArtVilnius (Вильнюс, Литва), Kyiv Art Fair (Киев, Украина), Art-Helsinki (Хельсинки, Финляндия), Art Marbella (Марбелья, Испания), Art Vienna (Вена, Австрия) и Art Dubai (Дубай, ОАЭ). Живопись Федоровой хранится в фондах Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Музея современного искусства Эрарта (Санкт-Петербург, Россия), а также в других престижных музейных и частных собраниях по всему миру.