

ISSN 1815-3305
9 771815 330071 21031 >

Деловой Петербург

Пятница | 05.03.2021 | №31 (5482)
Цена: свободная

150

Все
влиятельные
женщины
Петербурга
2021



НОВЫЙ НЕВСКИЙ

3 КОМНАТНЫЕ
КВАРТИРЫ

У НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА



(812) 210-16-10

21,8 МЛН
РУБ

ЗАСТРОЙЩИК ООО «ТЕЛЕЖНАЯ 32», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. ТЕЛЕЖНАЯ, Д.32, ЛИТ. А. РЕАЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА ОСНОВАНИИ 214-ФЗ. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ NEWNEVSKY.RU И НАШ ДОМ.РФ. УКАЗАНА ЦЕНА ЗА К.КВ. ПЛОЩАДЬЮ 103,9КВ.М.

РЕКЛАМА

Служительницы муз



Иван ВОРОНОВ
редактор

Сфера культуры в сравнении с ведением бизнеса порой воспринимается как что-то более мягкое или простое. Дескать, пока директор строительного холдинга или сети гипермаркетов ночей не спит, думая о повышении маржинальности и минимизации затрат, руководитель музея может и в облаках поитать, и о высокоом вкладе поразмышлять.

Такое мнение можно назвать наивным и даже несправедливым. Особенно если речь идёт об управлении государственными музейными гигантами, на балансе которых стоят не просто объекты недвижимости, а настоящие национальные сокровища. Комплексом этого непростого имущества нужно эффективно управлять, беречь памятники как от современных опасностей, так и от влияния неумолимого времени. А ещё — налаживать отношения с федеральными и региональными ведомствами, не забывая прислушиваться к голосу общественности. Следить за тем, чтобы музей был равно интересен как широкой публике, так и научным исследователям. Повышать собственные доходы, не отпугивая посетителя высокой ценой на билеты. И при всём этом — помнить о высоком, не позволяя себе на секунду выпасть из контекста культурной столицы.

Три грации

Одним словом, во многом культурный менеджмент значительно сложнее и многограннее обычного предпринимательства. Как по масштабу задач, так и по уровню сопутствующего стресса. Тем интереснее, что тремя крупнейшими музеями-заповедниками Петербурга управляют женщины. Каждый год дворцово-парковые ансамбли Петергофа, Царского Села и Павловска принимают миллионы людей — как петербуржцев, так и туристов со всех уголков России и мира. Каждый из них увлечён с собой бесценные впечатления, но редко кто задумывается о том, какой

Женское влияние всё сильнее становится заметно в менеджменте культурной сферы Петербурга



труд коллектива музея-заповедника и его руководительницы скрывается за красивыми фасадами дворцов, пышной зеленью парков и плеском фонтанных струй.

Ольга Таратынова возглавляет ГМЗ «Царское Село» с 2008 года. К патриархальным стереотипам о том, что для руководства необходима «твёрдая мужская рука», она относится с иронией, хотя признаёт, что разница в женском и мужском менеджменте всё же имеется.

«Женщины более внимательны к деталям, они чаще доверяют собственной интуиции, и она их, как правило, не подводит. Но в целом гендерные качества не влияют на способность управлять коллективом. Она зависит скорее от внутреннего настроя, целеустремлённости, понимания своей ответственности и решительности в достижении результата, несмотря на препятствия. Пол человека тут ни при чём. Мне кажется, попытки примерять на себя манеры противоположного пола выглядят нелепо. То, что я женщина, мне не мешает, но и не помогает», — говорит Ольга Таратынова.

Занимающая с 2009 года должность генерального директора ГМЗ «Петергоф» Елена Кальницкая замечает, что понятия «мужской ум» и «строгий системный ум» отнюдь не тождественны.

«Управление большим музейным хозяйством в первую очередь требует абсолютного профессионального знания истории культуры, искусства, архитектуры. В случае управления мемориальным комплексом важно понимание психологии его строителей и владельцев, людей из прошлого, — иначе не разобраться с настоящим. Очень помогает свойственная женскому полу эмоциональность: для успеха дела надо вложить в него душу, женщины, на мой взгляд, к этому более склонны, чем мужчины. Мне лично помогает в работе наличие двух образований: я инженер и историк искусства», — рассказывает она.

Вера Дементьева сменила пост председателя КГИОП на кресло директора ГМЗ «Павловск» в 2011-м. Опыт принятия

сложных решений она накопила ещё во время административной карьеры и сейчас уверена, что управленческие инструменты не делятся на женские и мужские.

«Великое творение Павловск связано с именем его первой августейшей владелицы — Марии Фёдоровны, супруги Павла I. А героическое возрождение музея, пострадавшего в годы Великой Отечественной войны, — с Анной Ивановной Зеленой, легендарным директором Павловска. Точно знаю, что при моём назначении, как и при назначении моих коллег из Петергофа и Царского Села, женской квотой никто не руководствовался. Но отмечу: четверо из пяти моих заместителей — мужчины», — отмечает Вера Дементьева.

Обманчивая «мягкость»

Три директора музеев-заповедников единодушно признают, что пытаться перенимать манеру поведения другого пола — затаея глупая и ненужная. Важнее общечеловеческие качества, такие как надёжность, порядочность, про-

фессионализм. «Мужская манера выручает в использовании иногда крепкого слова. Это очень действенный путь, особенно когда слышишь в ответ: "Что ж вы сразу не сказали?"» — с иронией оговаривается Елена Кальницкая.

Разница между управлением музеем и коммерческим предприятием, с одной стороны, лежит на поверхности — всё-таки извлечение прибыли не является главной целью культурного учреждения. «Для музейных работников всегда существует невидимая черта, через которую нельзя переступить. Все же мы всегда осознаём, что наша основная миссия — просвещать людей, делать их лучше. Перспективы коммерческого успеха никогда не станут для нас главными. Поэтому музеи в идеале не должны следовать законам бизнес-сообщества, где во главу угла поставлен доход. Но понимать, как всё устроено в финансах и бизнесе, руководитель любого музея должен», — подчёркивает Ольга Таратынова.

Дорогу молодым!

Музеи-заповедники — далеко не единственный пример того, как нежная, но твёрдая женская рука формирует культурный ландшафт Петербурга. С 2014 года должность директора БДТ им. Товстоногова занимает Татьяна Архипова, перешедшая туда из Михайловского театра. Продюсер Ирина Афанасьева вот уже около 8 лет ставит успешные мюзиклы в «ЛДМ. Новая сцена». Благодаря энергии Марины Варваринной на Васильевском острове с 2010 года работает один из лучших музеев современного искусства в стране — «Эрарта».

Появляются и молодые проекты, у руля которых стоят женщины. Каждая выбирает свой стиль руководства — кто-то стремится контролировать каждую мелочь, кто-то делает ставку на правильный подбор команды. Петербургская художница Марина Фёдорова, основательница проекта Cosmodreams, который объединяет современные технологии и классическую живопись, считает, что какой бы ни была сильная женщина, в одиночку ей справиться со всем тяжело.

«Я больше художник, идейный вдохновитель и создатель арт-концепций. В моей команде есть специалисты, которые проецируют мне продвигать проект, технические его сопровождать и взаимодействовать с партнёрами. Команда позволяет прежде всего фокусироваться на создании работ — это даёт мне возможность не теряться в рутине бизнес-процессов. Необходимо иметь сильную и уверенную команду, тогда не страшно встать у её руля, но при этом знать, что штурвал тебе всегда помогут держать согласно курсу», — рассказывает она.

При этом Вера Дементьева признаёт, что развивать музейное хозяйство, надеясь исключительно на бюд-